



ARCHIVO VISUAL DE LA
VESTIMENTA ECUATORIANA

DOCUMENTO ACADÉMICO

Fichas de catalogación: S/F

Investigadoras:

Taña Elizabeth Escobar Guanoluisa, PhD (c)

Sandra Jacqueline Solís Sánchez, Mg.

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

05.07.2019

COD.
VR.AP.F.
L08.SD.
01.XX.

O.E.



Fuente:

Vaca, T. (2011). Caminando por los recuerdos. Telmo Vaca.
Ambato - Ecuador.

VR.APAA.L08. XXI.

CONSIDERACIONES
TECNICAS

Año/Época: s/f

Fotógrafo: No ID.

Pie de foto: Lcdo. Telmo Vaca Hidalgo, sus Padres, Hermanos, Cónyuges y familiares.

Pose: Persona sentada

Estilo: B/N

Escenario: En una Casa.

Tipo de fuente: Fotografía

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

05.07.2019

COD.
VR.AP.F.
L08.SD.
02.XX.

O.E.



Fuente:

CONSIDERACIONES
TÉCNICAS

Año/Época: s/f

Fotógrafo: No ID.

Pie de foto: Los conyugues: Dr. Telmo Vaca y Sra. Hilda Hidalgo, con sus hijos: Pilar del Carmen, Hilda Rosario, Telmo Enrique, Katherine de Lourdes, Eduardo Geovanny, Telma Victoria y su nieta Sofia Giovanna Vaca B.

Pose: Persona parada

Estilo: B/N

Escenario: En una Casa en el área del comedor

Tipo de fuente: Fotografía

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

05.07.2019

COD.

VR.AP.F.
L05.SD.
03.XX.

O.E.

Fuente:

Montalvo, G. (2003). Las Familias Cobo, Martínez y Barona de Ambato.
Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Tungurahua. Ambato- Ecuador.

VR.APAA.L05. XXI.

CONSIDERACIONES
TECNICAS

Año/Época: s/f

Fotógrafo: No ID.

Pie de foto: Dr. Alberto López Guerra y su esposa Carlota Cobo Villagómez.

Pose: Persona parada caminando

Estilo: B/N

Escenario: Al aire libre por las calles de la ciudad

Tipo de fuente: Fotografía

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

08.07.2019

O.E.

 COD.
 VR.AP.F.
 L10.SD.
 04.XX.


Fuente:

Miranda, O., Pérez, F., Ipiales, M. y Mayorga, M. (2012). Semblanza en la Historia de la medicina en Tungurahua. Ambato - Ecuador.

VR.APAA.L10. XXI.

CONSIDERACIONES
TECNICAS

Año/Época: s/f

Fotógrafo: No ID.

Pie de foto: Dr. Jaime Ríos, Dr. Héctor Rodríguez Bucheli, Dr. Octavio Miranda Garcés

Pose: Persona Parada

Estilo: B/N

Escenario: Dentro del espacio arquitectónico

Tipo de fuente: Fotografía

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

08.07.2019

 COD.
 VR.AP.F.
 L10.SD.
 05.XX.

O.E.



Fuente:

Miranda, O., Pérez, F., Ipiales, M. y Mayorga, M. (2012). Semblanza en la Historia de la medicina en Tungurahua. Ambato - Ecuador.

VR.APAA.L10. XXI.

CONSIDERACIONES
TECNICAS

Año/Época: s/f

Fotógrafo: No ID.

Pie de foto: Esposas de Médicos

Pose: Persona sentada

Estilo: B/N

Escenario: Dentro de un espacio arquitectónico

Tipo de fuente: Fotografía

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

08.07.2019

COD.
VR.AP.F.
L10.SD.
06.XX.

O.E.



Fuente:

Miranda, O., Pérez, F., Ipiales, M. y Mayorga, M. (2012). Semblanza en la Historia de la medicina en Tungurahua. Ambato - Ecuador.

VR.APAA.L10. XXI.

CONSIDERACIONES
TECNICAS

Año/Época: s/f

Fotógrafo: No ID.

Pie de foto: No ID.

Pose: Persona sentada

Estilo: B/N

Escenario: En una reunión dentro de un espacio arquitectónico.

Tipo de fuente: Fotografía

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

08.07.2019

COD.

VR.AP.F.
L11.SD.
07.XX.



O.E.

Fuente: La Merced en el siglo XX

VR.APAA.L11. XX.

CONSIDERACIONES
TECNICAS

Año/Época: s/f

Fotógrafo: No ID.

Pie de foto: Inés Vela Álvarez. Su mayor orgullo es sentirse ambateña. Trabajó en la Tesorería Municipal. Su accionar fue fecundo. Su honestidad será recordada por la ciudadanía.

Pose: Persona parada

Estilo: B/N

Escenario: Al aire libre. Parque Montalvo

Tipo de fuente: Fotografía

Investigadora:
Lcda. Sandra Solís, Mg.

09.07.2019

COD.
VR.AP.F.
CP01.SD.
08.XX.

O.E.



Fuente: Colección Privada Holguín.

VR.APAA.CP01. XX.

CONSIDERACIONES
TÉCNICAS

Año/Época: s/f
Fotógrafo: No ID.
Pie de foto: No ID.
Pose: Persona parada
Estilo: B/N
Escenario: Dentro de un espacio arquitectónico
Tipo de fuente: Fotografía

Proyecto de Investigación

DIDE

Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la Ambateña Primorosa y del Ativo Ambateño de 1950 a 1990



FICHA
CATALOGRÁFICA

DE IMAGEN

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

15.07.2019

COD.
VR.AP.F.
CP01.SD.
14.XX.

O.E.



Fuente: Colección Privada Holguín.

VR.APAA.CP01. XX.

CONSIDERACIONES
TECNICAS

Año/Época: s/f

Fotógrafo: No ID.

Pie de foto: Cecilia Holguín, Irma Holguín, Olga E. Holguín,

Pose: Persona parada caminando

Estilo: B/N

Escenario: En las calles de la ciudad

Tipo de fuente: Fotografía

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

12.07.2019

COD.

VR.AP.F.

CP01.SD.

10.XX.



Fuente: Colección Privada Holguín.

VR.APAA.CP01. XX.

CONSIDERACIONES
TECNICAS

Año/Época: s/f

Fotógrafo: No ID.

Pie de foto: No ID.

Pose: Persona parada

Estilo: B/N

Escenario: En una casa

Tipo de fuente: Fotografía

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

12.07.2019

COD.

VR.AP.F.
CP01.SD.
11.XX.

O.E.

Fuente: Colección Privada Holguín.

VR.APAA.CP01. XX.

CONSIDERACIONES
TECNICAS

Año/Época: s/f

Fotógrafo: No ID.

Pie de foto: Reina de la Cruz Roja Ivonne Callejas, ciñe la banda.

Pose: Persona parada

Estilo: B/N

Escenario: En un evento de belleza

Tipo de fuente: Fotografía

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

12.07.2019

COD.
VR.AP.F.
CP01.SD.
12.XX.

O.E.



Fuente: Colección Privada Holguín.

VR.APAA.CP01. XX.

CONSIDERACIONES
TECNICAS

Año/Época: s/f
Fotógrafo: No ID.
Pie de foto: Teatro Lalama presentación de candidatas F.F.F.
Pose: Persona parada
Estilo: B/N
Escenario: En un evento de belleza
Tipo de fuente: Fotografía

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

12.07.2019

COD.
VR.AP.F.
CP01.SD.
13.XX.



O.E.

Fuente:

Colección Privada Holguín.

VR.APAA.CP01. XX.

CONSIDERACIONES
TECNICAS

Año/Época: s/f

Fotógrafo: No ID.

Pie de foto: Pucha Holguín, Irma Holguín, Olga E. Holguín, Cecilia Holguín.

Pose: Persona parada

Estilo: B/N

Escenario: Al aire libre.

Tipo de fuente: Fotografía

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

15.07.2019

COD.
VR.AP.F.
CP01.SD.
14.XX.

O.E.



Fuente: Colección Privada Holguín.

VR.APAA.CP01. XX.

CONSIDERACIONES
TECNICAS

Año/Época: s/f

Fotógrafo: No ID.

Pie de foto: Cecilia Holguín, Irma Holguín, Olga E. Holguín,

Pose: Persona parada caminando

Estilo: B/N

Escenario: En las calles de la ciudad

Tipo de fuente: Fotografía

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

15.07.2019

COD.

 VR.AP.F.
 CP01.SD.
 15.XX.


O.E.

Fuente: Colección Privada Holguín.

VR.APAA.CP01. XX.

 CONSIDERACIONES
 TÉCNICAS

Año/Época: s/f

Fotógrafo: No ID.

Pie de foto: Martha Vivero, Ivonne Callejas, Fanny Larrea, Fabiola Holguín, Olga E., Ruth Rovayo, Laura Ponce, Martha

Pose: Persona parada

Estilo: B/N

Escenario: En un espacio arquitectónico.

Tipo de fuente: Fotografía

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

15.07.2019

COD.
VR.AP.F.
CP01.SD.
16.XX.



Fuente: Colección Privada Holguín.

VR.APAA.CP01. XX.

CONSIDERACIONES
TECNICAS

Año/Época: s/f
Fotógrafo: No ID.
Pie de foto: No ID.
Pose: Persona parada
Estilo: B/N
Escenario: Al aire libre
Tipo de fuente: Fotografía

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

16.07.2019

COD.
VR.AP.F.
CP01.SD.
17.XX.



O.E.

Fuente: Colección Privada Holguín.

VR.APAA.CP01. XX.

CONSIDERACIONES
TECNICAS

Año/Época: s/f

Fotógrafo: No ID.

Pie de foto: No ID.

Pose: Persona parada

Estilo: B/N

Escenario: En una casa

Tipo de fuente: Fotografía

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

16.07.2019

COD.

VR.AP.F.
CP01.SD.
18.XX.

O.E.

Fuente: Colección Privada Holguín.

VR.APAA.CP01. XX.

CONSIDERACIONES
TECNICAS

Año/Época: s/f

Fotógrafo: No ID.

Pie de foto: No ID.

Pose: Persona parada

Estilo: B/N

Escenario: En una ceremonia matrimonial

Tipo de fuente: Fotografía

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

16.07.2019

COD.

VR.AP.F.
CP01.SD.
19.XX.

Fuente: Colección Privada Holguín.

VR.APAA.CP01. XX.

CONSIDERACIONES
TECNICAS

Año/Época: s/f
Fotógrafo: No ID.
Pie de foto: No ID.
Pose: Persona sentada
Estilo: B/N
Escenario: Al aire libre
Tipo de fuente: Fotografía

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

16.07.2019

COD.
VR.AP.F.
CP01.SD.
20.XX.



Fuente: Colección Privada Holguín.

VR.APAA.CP01. XX.

CONSIDERACIONES
TECNICAS

Año/Época: s/f
Fotógrafo: No ID.
Pie de foto: No ID.
Pose: Persona parada
Estilo: B/N
Escenario: Al aire libre
Tipo de fuente: Fotografía

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

16.07.2019

COD.

VR.AP.F.
CP01.SD.
21.XX.

Fuente:

Colección Privada Holguín.

VR.APAA.CP01. XX.

CONSIDERACIONES
TECNICAS

Año/Época: s/f

Fotógrafo: No ID.

Pie de foto: No ID.

Pose: Persona parada

Estilo: B/N

Escenario: En un espacio arquitectónico

Tipo de fuente: Fotografía

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

16.07.2019

COD.
VR.AP.F.
CP01.SD.
22.XX.



Fuente: Colección Privada Holguín.

VR.APAA.CP01. XX.

CONSIDERACIONES
TECNICAS

Año/Época: s/f
Fotógrafo: No ID.
Pie de foto: No ID.
Pose: Persona sentada
Estilo: B/N
Escenario: En un estudio
Tipo de fuente: Fotografía

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

19.07.2019

O.E.

COD.

VR.AP.F.
CP01.SD.
23.XX.



Fuente:

Colección Privada Holguín.

VR.APAA.CP01. XX.

CONSIDERACIONES
TECNICAS

Año/Época: s/f

Fotógrafo: No ID.

Pie de foto: No ID.

Pose: Persona parada caminando

Estilo: B/N

Escenario: Al aire libre

Tipo de fuente: Fotografía

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

23.07.2019

COD.

 VR.AP.F.
 CP01.SD.
 24.XX.

O.E.



Fuente:

Colección Privada Holguín.

VR.APAA.CP01. XX.

 CONSIDERACIONES
 TÉCNICAS

Año/Época: s/f

Fotógrafo: No ID.

Pie de foto: Olga Eloisa, Owesita, Hilda Martínez, Angelita Saa, Olga de Holguín, Cecilia Holguín.

Pose: Persona sentada

Estilo: B/N

Escenario: Dentro de un espacio arquitectónico

Tipo de fuente: Fotografía

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

23.07.2019

COD.

VR.AP.F.
CP01.SD.
25.XX.

O.E.



Fuente: Colección Privada Holguín.

VR.APAA.CP01. XX.

CONSIDERACIONES
TECNICAS

Año/Época: s/f

Fotógrafo: No ID.

Pie de foto: Matrimonio de Cecilia Holguín y Jaime Herdoiza. Inés de Vela, Gladis de Huguín, Fabiola de Vivero, Angelita de Sánchez, Cecilia de Pachano, Irma de Yepez, Olga E. de Salgado, Beba Polit de Sevilla.

Pose: Persona sentada

Estilo: B/N

Escenario: En una celebración matrimonial

Tipo de fuente: Fotografía

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

23.07.2019

COD.
VR.AP.F.
CP01.SD.
26.XX.

O.E.



Fuente: Colección Privada Holguín.

VR.APAA.CP01. XX.

CONSIDERACIONES
TECNICAS

Año/Época: s/f

Fotógrafo: No ID.

Pie de foto: Club de Leones - Olga Eloisa - Julio Ernesto - Elsitá Darquea Judith V.

Pose: Persona sentada

Estilo: B/N

Escenario: Dentro de un espacio arquitectónico

Tipo de fuente: Fotografía

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

23.07.2019

COD.
VR.AP.F.
CP01.SD.
27.XX.



Fuente: Colección Privada Holguín.

VR.APAA.CP01. XX.

CONSIDERACIONES
TECNICAS

Año/Época: s/f

Fotógrafo: No ID.

Pie de foto: Carmen Helena Holguín, Lolita Holguín, Anita Holguín, Fabiola Holguín, Elsita Holguín, Olga E. Holguín, Inesita Holguín, Elcira Holguín.

Pose: Persona parada

Estilo: B/N

Escenario: Dentro de un espacio arquitectónico

Tipo de fuente: Fotografía

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

23.07.2019

COD.

VR.AP.F.
CP01.SD.
28.XX.

Fuente: Colección Privada Holguín.

VR.APAA.CP01. XX.

CONSIDERACIONES
TECNICAS

Año/Época: s/f

Fotógrafo: No ID.

Pie de foto: No ID.

Pose: Persona parada

Estilo: B/N

Escenario: Al aire libre con entorno natural

Tipo de fuente: Fotografía

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

26.07.2019

COD.

VR.AP.F.
CP01.SD.
29.XX.

Fuente: Colección Privada Holguín.

VR.APAA.CP01. XX.

CONSIDERACIONES
TECNICAS

Año/Época: s/f

Fotógrafo: Fotho "Ideal" J.G. León

Pie de foto: Cortesía Gabinete de Belleza "Danubio Azul"

Pose: Persona parada

Estilo: B/N

Escenario: No ID.

Tipo de fuente: Fotografía

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

26.07.2019

COD.

VR.AP.F.
CP01.SD.
30.XX.

Fuente: Colección Privada Holguín.

VR.APAA.CP01. XX.

CONSIDERACIONES
TECNICAS

Año/Época: s/f
Fotógrafo: No ID.
Pie de foto: No ID.
Pose: Persona sentada
Estilo: B/N
Escenario: No ID.
Tipo de fuente: Fotografía

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

26.07.2019

COD.

VR.AP.F.
CP01.SD.
31.XX.

Fuente:

Colección Privada Holguín.

VR.APAA.CP01. XX.

CONSIDERACIONES
TECNICAS

Año/Época: s/f

Fotógrafo: No ID.

Pie de foto: No ID.

Pose: Persona parada

Estilo: B/N

Escenario: Dentro de un espacio arquitectónico

Tipo de fuente: Fotografía

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

30.07.2019

COD.

VR.AP.P.
CP01.SD.
32.XX.

Fuente: Colección Privada Holguín.

VR.APAA.CP01. XX.

Lorem ipsum

CONSIDERACIONES
TECNICAS

Año/Época: s/f

Fotógrafo: No ID.

Pie de foto: Señorita Holguín Elcira. Reina del barrio de "La Matriz"

Pose: Persona parada

Estilo: B/N

Escenario: Al aire libre

Tipo de fuente: Recorte de periódico

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

30.07.2019

O.E.

COD.

VR.AP.F.
CP01.SD.
33.XX.

Fuente: Colección Privada Holguín.

VR.APAA.CP01. XX.

CONSIDERACIONES
TECNICAS

Año/Época: s/f
Fotógrafo: No ID.
Pie de foto: No ID.
Pose: Persona sentada
Estilo: B/N
Escenario: Dentro de un espacio arquitectónico
Tipo de fuente: Fotografía

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

30.07.2019

COD.

VR.AP.F.
CP01.SD.
34.XX.

Fuente: Colección Privada Holguín.

VR.APAA.CP01. XX.

CONSIDERACIONES
TECNICAS

Año/Época: s/f
Fotógrafo: No ID.
Pie de foto: Olga Eloisa
Pose: Persona sentada
Estilo: B/N
Escenario: Al aire libre
Tipo de fuente: Fotografía

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

30.07.2019

O.E.

COD.
VR.AP.F.
CP01.SD.
35.XX.



Fuente: Colección Privada Holguín.

VR.APAA.CP01. XX.

CONSIDERACIONES
TECNICAS

Año/Época: s/f

Fotógrafo: No ID.

Pie de foto: No ID.

Pose: Persona parada

Estilo: B/N

Escenario: Al aire libre

Tipo de fuente: Fotografía



Proyecto de Investigación
DIDE

Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos vestimentarios de la Ambateña Primorosa y del Ativo Ambateño de 1950 a 1990



FICHA
CATALOGRÁFICA

DE IMAGEN

Investigadora:
Lcda. Sandra Solís, Mg.

30.07.2019

COD.
VR.AP.F.
CP01.SD.
36.XX.



O.E.

Fuente: Colección Privada Holguín.

VR.APAA.CP01. XX.

CONSIDERACIONES
TECNICAS

Año/Época: s/f
Fotógrafo: No ID.
Pie de foto: No ID.
Pose: Persona parada
Estilo: B/N
Escenario: Al aire libre con entorno natural
Tipo de fuente: Fotografía

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

30.07.2019

COD.
VR.AP.F.
WE02.SD.
37.XX.

O.E.



Fuente: Página Web: Ambato Ayer y Hoy

VR.APAA.WE02. XX.

CONSIDERACIONES
TECNICAS

Año/Época: s/f

Fotógrafo: No ID.

Pie de foto: No ID.

Pose: Persona parada

Estilo: B/N

Escenario: Al aire libre

Tipo de fuente: Fotografía

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

30.07.2019

COD.

VR.AP.F.
WE02.SD.
38.XX.

Fuente: Página Web: Ambato Ayer y Hoy

VR.APAA.WE02. XX.

CONSIDERACIONES
TECNICAS

Año/Época: s/f

Fotógrafo: No ID.

Pie de foto: No ID.

Pose: Persona hincada

Estilo: B/N

Escenario: Al aire libre

Tipo de fuente: Fotografía

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

30.07.2019

COD.

 VR.AP.F.
 WE02.SD.
 39.XX.

O.E.



Fuente: Colección Privada Holguín.

VR.APAA.CP01. XX.

 CONSIDERACIONES
 TÉCNICAS

Año/Época: s/f

Fotógrafo: No ID.

Pie de foto: Srta. Herminia Vásquez

Pose: Persona sentada

Estilo: B/N

Escenario: No ID.

Tipo de fuente: Collage Fotográfico

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

30.07.2019

COD.

VR.AP.F.
WE02.SD.
40.XX.

O.E.



Fuente: Colección Privada Holguín.

VR.APAA.CP01. XX.

CONSIDERACIONES
TECNICAS

Año/Época: s/f

Fotógrafo: No ID.

Pie de foto: No ID.

Pose: Persona parada

Estilo: B/N

Escenario: Al aire libre en desfile F.F.F.

Tipo de fuente: Fotografía

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

30.07.2019

COD.

VR.AP.F.
CP01.SD.
41.XX.

O.E.



Fuente: Colección Privada Holguín.

VR.APAA.CP01. XX.

CONSIDERACIONES
TECNICAS

Año/Época: s/f

Fotógrafo: No ID.

Pie de foto: No ID.

Pose: Persona parada

Estilo: B/N

Escenario: Dentro de un espacio arquitectónico

Tipo de fuente: Fotografía



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

Proyecto de Investigación

DIDE

Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos
vestimentarios de la Ambateña Primorosa y el
Altivo Ambateño de 1950 a 1990.



FICHA DE IMAGEN CATALOGRÁFICA

Investigadora:

Mg. Taña E. Escobar G.

10.12.2019

OE

COD.

**VR.AP.F.
WE02.AE.
01.XX.**



Fuente: Página web: Ambato ayer y hoy

Ubicación: <https://es-la.facebook.com/Ambatoayeryhoy/>

VR.AP.F.WE02.AE.01.XX

C O N S I D E R A C I O N E S	T É C N I C A S	Año / época:	Entre 1950 y 1990
		Fotógrafo:	Anónimo
		Pie de foto:	Sin pie de foto
		Pose:	Mujer remando un bote junto a otras
		Estilo:	B/N
		Escenario:	Al aire libre. Laguna de Ingahurco
		Tipo de fuente:	Fotografía



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

Proyecto de Investigación

DIDE

Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos
vestimentarios de la Ambateña Primorosa y el
Altivo Ambateño de 1950 a 1990.



FICHA DE IMAGEN CATALOGRÁFICA

Investigadora:
Mg. Taña E. Escobar G.

10.12.2019

OE

COD.

**VR.AP.F.
WE02.AE.
02.XX.**



Fuente: Página web: Ambato ayer y hoy

Ubicación: <https://es-la.facebook.com/Ambatoayeryhoy/>

VR.AP.F.WE02.AE.02.XX

C O N S I D E R A C I O N E S	T É C N I C A S	Año / época:	Entre 1947
		Fotógrafo:	Anónimo
		Pie de foto:	Sin pie de foto
		Pose:	Mujer participando en una ceremonia junto a otras.
		Estilo:	B/N
		Escenario:	Al aire libre. Desfile en Patate, año 1947
		Tipo de fuente:	Fotografía



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

Proyecto de Investigación

DIDE

Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos
vestimentarios de la Ambateña Primorosa y el
Altivo Ambateño de 1950 a 1990.



FICHA DE IMAGEN CATALOGRÁFICA

Investigadora:

Mg. Taña E. Escobar G.

10.12.2019

OE

COD.

**VR.AP.F.
WE02.AE.
03.XX.**



Fuente: Página web: Ambato ayer y hoy

Ubicación: <https://es-la.facebook.com/Ambatoayeryhoy/>

VR.AP.F.WE02.AE.03.XX

C O N S I D E R A C I O N E S	T É C N I C A S	Año / época:	Entre 1910
		Fotógrafo:	Anónimo
		Pie de foto:	Sin pie de foto
		Pose:	Mujer posando para una fotografía junto a un grupo de personas
		Estilo:	B/N
		Escenario:	Al aire libre. Parque Montalvo
		Tipo de fuente:	Fotografía



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

Proyecto de Investigación

DIDE

Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos
vestimentarios de la Ambateña Primorosa y el
Altivo Ambateño de 1950 a 1990.



FICHA DE IMAGEN CATALOGRÁFICA

Investigadora:
Mg. Taña E. Escobar G.

10.12.2019

OE

COD.

**VR.AP.F.
WE02.AE.
04.XX.**



Fuente: Página web: Ambato ayer y hoy

Ubicación: <https://es-la.facebook.com/Ambatoayeryhoy/>

VR.AP.F.WE02.AE.04.XX

C O N S I D E R A C I O N E S	T É C N I C A S	Año / época:	Entre 1928
		Fotógrafo:	Foto Pazmiño
		Pie de foto:	Club Tungurahua, Ambato mayo 26 de 1928
		Pose:	Mujer posando para una fotografía junto a un grupo de personas
		Estilo:	B/N
		Escenario:	Espacio cerrado. Club Tungurahua
		Tipo de fuente:	Fotografía



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

Proyecto de Investigación

DIDE

Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos
vestimentarios de la Ambateña Primorosa y el
Altivo Ambateño de 1950 a 1990.



FICHA DE IMAGEN CATALOGRÁFICA

Investigadora:

Mg. Taña E. Escobar G.

10.12.2019

OE

COD.

**VR.AP.F.
WE02.AE.
05.XX.**



Fuente: Página web: Ambato ayer y hoy

Ubicación: <https://es-la.facebook.com/Ambatoayeryhoy/>

VR.AP.F.WE02.AE.05.XX

C O N S I D E R A C I O N E S	T É C N I C A S	Año / época:	Entre 1928
		Fotógrafo:	Anónimo
		Pie de foto:	Sin pie de foto
		Pose:	Mujer posando para una fotografía junto a un grupo de personas
		Estilo:	B/N
		Escenario:	Espacio abierto. Marcha de estudiantes universitarios
		Tipo de fuente:	Fotografía



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

Proyecto de Investigación

DIDE

Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos
vestimentarios de la Ambateña Primorosa y el
Altivo Ambateño de 1950 a 1990.



FICHA DE IMAGEN CATALOGRÁFICA

Investigadora:

Mg. Taña E. Escobar G.

10.12.2019

OE

COD.

**VR.AP.F.
WE02.AE.
06.XX.**



Fuente: Página web: Ambato ayer y hoy

Ubicación: <https://es-la.facebook.com/Ambatoayeryhoy/>

VR.AP.F.WE02.AE.06.XX

C O N S I D E R A C I O N E S	T É C N I C A S	Año / época:	Entre 1950 y 1990
		Fotógrafo:	Anónimo
		Pie de foto:	Sin pie de foto
		Pose:	Mujer posando para una fotografía junto a un grupo de personas
		Estilo:	B/N
		Escenario:	En un espacio cerrado. Dr. Carlos Toro, Rector junto al personal administrativo
		Tipo de fuente:	Fotografía



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

Proyecto de Investigación

DIDE

Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos
vestimentarios de la Ambateña Primorosa y el
Altivo Ambateño de 1950 a 1990.



FICHA DE IMAGEN CATALOGRÁFICA

Investigadora:

Mg. Taña E. Escobar G.

10.12.2019

OE

COD.

**VR.AP.F.
WE02.AE.
07.XX.**



Fuente: Página web: Ambato ayer y hoy

Ubicación: <https://es-la.facebook.com/Ambatoayeryhoy/>

VR.AP.F.WE02.AE.07.XX

C O N S I D E R A C I O N E S	Año / época:	Sin f/a
	Fotógrafo:	Anónimo
	Pie de foto:	Sin pie de foto
	Pose:	Mujer posando para una fotografía junto a un grupo de personas
	Estilo:	B/N
	Escenario:	En un espacio abierto. Viajeros del tren
	Tipo de fuente:	Fotografía



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

Proyecto de Investigación

DIDE

Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos
vestimentarios de la Ambateña Primorosa y el
Altivo Ambateño de 1950 a 1990.



FICHA DE IMAGEN CATALOGRÁFICA

Investigadora:

Mg. Taña E. Escobar G.

10.12.2019

OE

COD.

**VR.AP.F.
WE02.AE.
08.XX.**



Fuente: Página web: Ambato ayer y hoy

Ubicación: <https://es-la.facebook.com/Ambatoayerhoy/>

VR.AP.F.WE02.AE.08.XX

C O N S I D E R A C I O N E S	T É C N I C A S	Año / época:	Entre 1949
		Fotógrafo:	Leonel Alvino Sánchez
		Pie de foto:	Sin pie de foto
		Pose:	Mujer posando para una fotografía junto a unos niños
		Estilo:	B/N
		Escenario:	En un espacio abierto. Parque Central al fondo la Iglesia Matriz y el Convento
		Tipo de fuente:	Fotografía



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

Proyecto de Investigación

DIDE

Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos
vestimentarios de la Ambateña Primorosa y el
Altivo Ambateño de 1950 a 1990.



FICHA DE IMAGEN CATALOGRÁFICA

Investigadora:

Mg. Taña E. Escobar G.

10.12.2019

OE

COD.

**VR.AP.F.
WE02.AE.
09.XX.**



Fuente: Página web: Ambato ayer y hoy

Ubicación: <https://es-la.facebook.com/Ambatoayeryhoy/>

VR.AP.F.WE02.AE.09.XX

C O N S I D E R A C I O N E S	T É C N I C A S	Año / época:	Sin f/a
		Fotógrafo:	Anónimo
		Pie de foto:	Sin pie de foto
		Pose:	Mujer posando para una fotografía junto a otros adolescentes y niños
		Estilo:	B/N
		Escenario:	En un espacio abierto. Alumnas de la Providencia
		Tipo de fuente:	Fotografía



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

Proyecto de Investigación

DIDE

Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos
vestimentarios de la Ambateña Primorosa y el
Altivo Ambateño de 1950 a 1990.



FICHA DE IMAGEN CATALOGRÁFICA

Investigadora:

Mg. Taña E. Escobar G.

10.12.2019

OE

COD.

**VR.AP.F.
WE02.AE.
10.XX.**



Fuente: Página web: Ambato ayer y hoy

Ubicación: <https://es-la.facebook.com/Ambatoayeryhoy/>

VR.AP.F.WE02.AE.10.XX

C O N S I D E R A C I O N E S	T É C N I C A S	Año / época:	Sin f/a
		Fotógrafo:	Anónimo
		Pie de foto:	Sin pie de foto
		Pose:	Mujer posando para una fotografía junto a su familia
		Estilo:	B/N
		Escenario:	En un espacio abierto. Familia ambateña de paseo
		Tipo de fuente:	Fotografía



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO



Proyecto de Investigación

DIDE

Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos
vestimentarios de la Ambateña Primorosa y el
Altivo Ambateño de 1950 a 1990.

FICHA DE IMAGEN CATALOGRÁFICA

Investigadora:

Mg. Taña E. Escobar G.

10.12.2019

OE

COD.

**VR.AP.F.
WE02.AE.
11.XX.**



Fuente: Página web: Ambato ayer y hoy

Ubicación: <https://es-la.facebook.com/Ambatoayeryhoy/>

VR.AP.F.WE02.AE.11.XX

C O N S I D E R A C I O N E S	T É C N I C A S	Año / época:	Entre 1949
		Fotógrafo:	Anónimo
		Pie de foto:	Sin pie de foto
		Pose:	Mujer posando para una fotografía junto a otras
		Estilo:	B/N
		Escenario:	En un espacio abierto. Damnificados en carpas de la población de Patate.
		Tipo de fuente:	Fotografía



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO



Proyecto de Investigación

DIDE

Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos
vestimentarios de la Ambateña Primorosa y el
Altivo Ambateño de 1950 a 1990.

FICHA DE IMAGEN CATALOGRÁFICA

Investigadora:

Mg. Taña E. Escobar G.

10.12.2019

OE

COD.

**VR.AP.F.
WE02.AE.
12.XX.**



"Sevillanas" ambateñas, antes de la corrida

Fuente: Página web: Ambato ayer y hoy

Ubicación: <https://es-la.facebook.com/Ambatoayeryhoy/>

VR.AP.F.WE02.AE.12.XX

C O N S I D E R A C I O N E S	T É C N I C A S	Año / época:	Entre 1950—1990
		Fotógrafo:	Anónimo
		Pie de foto:	"Sevillanas" ambateñas, antes de la comida
		Pose:	Mujer caminando junto a otras
		Estilo:	B/N
		Escenario:	En un espacio abierto. Damas ambateñas vestidas de sevillanas.
		Tipo de fuente:	Fotografía



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO



Proyecto de Investigación

DIDE

Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos
vestimentarios de la Ambateña Primorosa y el
Altivo Ambateño de 1950 a 1990.

FICHA DE IMAGEN CATALOGRÁFICA

Investigadora:

Mg. Taña E. Escobar G.

10.12.2019

OE

COD.

**VR.AP.F.
WE02.AE.
13.XX.**



Fuente: Página web: Ambato ayer y hoy

Ubicación: <https://es-la.facebook.com/Ambatoayeryhoy/>

VR.AP.F.WE02.AE.13.XX

C O N S I D E R A C I O N E S	T É C N I C A S	Año / época:	Entre el siglo XIX
		Fotógrafo:	Anónimo
		Pie de foto:	Sin pie de foto
		Pose:	Mujer posando para una fotografía junto a su familia
		Estilo:	B/N
		Escenario:	En un espacio fotográfico. Tradicional familia del siglo XIX
		Tipo de fuente:	Fotografía



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

Proyecto de Investigación

DIDE

Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos
vestimentarios de la Ambateña Primorosa y el
Altivo Ambateño de 1950 a 1990.



FICHA DE IMAGEN CATALOGRÁFICA

Investigadora:

Mg. Taña E. Escobar G.

10.12.2019

OE

COD.

**VR.AP.F.
WE02.AE.
14.XX.**



Fuente: Página web: Ambato ayer y hoy

Ubicación: <https://es-la.facebook.com/Ambatoayerhoy/>

VR.AP.F.WE02.AE.14.XX

C O N S I D E R A C I O N E S	T É C N I C A S	Año / época:	Sin f/a
		Fotógrafo:	Anónimo
		Pie de foto:	Sin pie de foto
		Pose:	Mujer posando junto a su familia
		Estilo:	B/N
		Escenario:	En un espacio abierto. En la Quinta La Liria, tiene su inicio con la compra de un lote de terreno por el Dr. Nicolás Martínez Vásconez.
		Tipo de fuente:	Fotografía



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

Proyecto de Investigación

DIDE

Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos
vestimentarios de la Ambateña Primorosa y el
Altivo Ambateño de 1950 a 1990.



FICHA DE IMAGEN CATALOGRÁFICA

Investigadora:

Mg. Taña E. Escobar G.

10.12.2019

OE

COD.

**VR.AP.F.
WE02.AE.
15.XX.**



Fuente: Página web: Ambato ayer y hoy

Ubicación: <https://es-la.facebook.com/Ambatoayeryhoy/>

VR.AP.F.WE02.AE.15.XX

C O N S I D E R A C I O N E S	T É C N I C A S	Año / época:	Sin f/a
		Fotógrafo:	Anónimo
		Pie de foto:	Sin pie de foto
		Pose:	Mujer desfilando junto a otras
		Estilo:	B/N
		Escenario:	En un espacio abierto. Desfile en Ambato, entre la calle Sucre y la Casa del Portal
		Tipo de fuente:	Fotografía



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

Proyecto de Investigación

DIDE

Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos
vestimentarios de la Ambateña Primorosa y el
Altivo Ambateño de 1950 a 1990.



FICHA DE IMAGEN CATALOGRÁFICA

Investigadora:

Mg. Taña E. Escobar G.

10.12.2019

OE

COD.

**VR.AP.F.
WE02.AE.
16.XX.**



Fuente: Página web: Ambato ayer y hoy

Ubicación: <https://es-la.facebook.com/Ambatoayeryhoy/>

VR.AP.F.WE02.AE.16.XX

C O N S I D E R A C I O N E S	T É C N I C A S	Año / época:	Sin f/a
		Fotógrafo:	Anónimo
		Pie de foto:	Sin pie de foto
		Pose:	Mujer trabajando junto a otras
		Estilo:	B/N
		Escenario:	En un espacio cerrado. Sección hilos de la industria algodonera
		Tipo de fuente:	Fotografía



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO



Proyecto de Investigación

DIDE

Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos
vestimentarios de la Ambateña Primorosa y el
Altivo Ambateño de 1950 a 1990.

FICHA DE IMAGEN CATALOGRÁFICA

Investigadora:

Mg. Taña E. Escobar G.

10.12.2019

OE

COD.

**VR.AP.F.
WE02.AE.
17.XX.**



Fuente: Página web: Ambato ayer y hoy

Ubicación: <https://es-la.facebook.com/Ambatoayeryhoy/>

VR.AP.F.WE02.AE.17.XX

C O N S I D E R A C I O N E S	T É C N I C A S	Año / época:	Sin f/a
		Fotógrafo:	Anónimo
		Pie de foto:	Sin pie de foto
		Pose:	Mujer desfilando junto a otras
		Estilo:	B/N
		Escenario:	En un espacio abierto. Desfile del 12 de noviembre, en la esquina del Parque Cevallos
		Tipo de fuente:	Fotografía



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

Proyecto de Investigación

DIDE

Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos
vestimentarios de la Ambateña Primorosa y el
Altivo Ambateño de 1950 a 1990.



FICHA DE IMAGEN CATALOGRÁFICA

Investigadora:
Mg. Taña E. Escobar G.

10.12.2019

OE

COD.

**VR.AP.F.
WE02.AE.
18.XX.**



Fuente: Página web: Ambato ayer y hoy

Ubicación: <https://es-la.facebook.com/Ambatoayeryhoy/>

VR.AP.F.WE02.AE.18.XX

C O N S I D E R A C I O N E S	T É C N I C A S	Año / época:	Sin f/a
		Fotógrafo:	Anónimo
		Pie de foto:	Sin pie de foto
		Pose:	Mujer junto a sus hijos
		Estilo:	B/N
		Escenario:	En un espacio abierto. Niños de una familia
		Tipo de fuente:	Fotografía

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

02.07.2019

COD.
VR.AA.F.
L08.SD.
01.XX.

O.E.



Fuente: Vaca, T. (2011). Caminando por los recuerdos. Telmo Vaca.
Ambato - Ecuador.

VR.APAA.L08. XXI.

CONSIDERACIONES
TECNICAS

Año/Época: s/f

Fotógrafo: No ID.

Pie de foto: Los conyugues: Dr. Telmo Vaca y Sra. Hilda Hidalgo, con sus hijos: Pilar del Carmen, Hilda Rosario, Telmo Enrique, Katherine de Lourdes, Eduardo Geovanny, Telma Victoria y su nieta Sofia Giovanna Vaca B.

Pose: Persona sentada

Estilo: B/N

Escenario: En una Casa en el área del comedor

Tipo de fuente: Fotografía

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

02.07.2019

COD.

VR.AA.F.
L05.SD.
02.XX.

O.E.



Fuente: Montalvo, G. (2003). Las Familias Cobo, Martínez y Barona de Ambato. Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de Tungurahua. Ambato- Ecuador.

VR.APAA.L05. XXI.

CONSIDERACIONES
TECNICAS

Año/Época: s/f

Fotógrafo: No ID.

Pie de foto: Dr. Alberto López Guerra y su esposa Carlota Cobo Villagómez.

Pose: Persona parada caminando

Estilo: B/N

Escenario: Al aire libre por las calles de la ciudad

Tipo de fuente: Fotografía

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

02.07.2019

COD.
VR.AA.F.
L11.SD.
03.XX.

O.E.



Fuente: La Merced en el siglo XX

VR.APAA.L11. XX.

CONSIDERACIONES
TECNICAS

Año/Época: s/f

Fotógrafo: No ID.

Pie de foto: Flia. de Mauel M. Guzmán

Pose: Persona erguida

Estilo: B/N

Escenario: En la cotidianidad

Tipo de fuente: Collage Fotográfico

Investigadora:
Lcda. Sandra Solís, Mg.

02.07.2019

COD.
VR.AA.F.
L10.SD.
04.XX.

O.E.



Fuente: Miranda, O., Pérez, F., Ipiales, M. y Mayorga, M. (2012). Semblanza
en la Historia de la medicina en Tungurahua. Ambato - Ecuador.

VR.APAA.L10. XXI.

CONSIDERACIONES
TECNICAS

Año/Época: s/f
Fotógrafo: No ID.
Pie de foto: Dr. Jaime Ríos, Dr. Héctor Rodríguez Bucheli, Dr.
Octavio Miranda Garcés
Pose: Persona Parada
Estilo: B/N
Escenario: Dentro del espacio arquitectónico
Tipo de fuente: Fotografía

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

02.07.2019

 COD.
 VR.AA.F.
 L07.SD.
 05.XX.

O.E.


Fuente: Castillo, J. (1990). Historia de la Provincia de Tungurahua. Tomo Sexto. Illingworth Editores. Ambato - Ecuador.

VR.AA.L07. XX.

 CONSIDERACIONES
 TÉCNICAS

Año/Época: s/f

Fotógrafo: No ID.

Pie de foto: El Gerente de EMAPA Ángel López, el ex alcalde de Ambato Serafín Villacrés y el ex Prefecto de Tungurahua Carlos Larrea, jamás dejaron de atender a los sectores rurales y sub-urbanos del cantón y la provincia, en el caso del personero provincial

Pose: Persona parada

Estilo: B/N

Escenario: Al aire libre

Tipo de fuente: Fotografía

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

05.07.2019

COD.
VR.AA.F.
CP01.SD.
06.XX.



O.E.

Fuente: Colección Privada Holguín.

VR.APAA.CP01. XX.

CONSIDERACIONES
TECNICAS

Año/Época: s/f
Fotógrafo: No ID.
Pie de foto: No ID.
Pose: Persona parada
Estilo: B/N
Escenario: Al aire libre
Tipo de fuente: Fotografía

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

30.07.2019

COD.
VR.AA.F.
CP01.SD.
07.XX.



O.E.

Fuente: Colección Privada Holguín.

VR.APAA.CP01. XX.

CONSIDERACIONES
TECNICAS

Año/Época: s/f
Fotógrafo: No ID.
Pie de foto: No ID.
Pose: Persona parada
Estilo: B/N
Escenario: Al aire libre
Tipo de fuente: Fotografía

Investigadora:

Lcda. Sandra Solís, Mg.

30.07.2019

COD.
VR.AA.F.
CP01.SD.
08.XX.



O.E.

Fuente: Colección Privada Holguín.

VR.APAA.CP01. XX.

CONSIDERACIONES
TECNICAS

Año/Época: s/f

Fotógrafo: No ID.

Pie de foto: No ID.

Pose: Persona sentada

Estilo: B/N

Escenario: Dentro de un espacio arquitectónico

Tipo de fuente: Fotografía



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

Proyecto de Investigación

DIDE

Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos
vestimentarios de la Ambateña Primorosa y el
Altivo Ambateño de 1950 a 1990.



FICHA DE IMAGEN CATALOGRÁFICA

Investigadora:

Mg. Taña E. Escobar G.

10.12.2019

OE

COD.

**VR.AA.F.
WE02.AE.
01.XX.**



Fuente: Página web: Ambato ayer y hoy

Ubicación: <https://es-la.facebook.com/Ambatoayeroyhoy/>

VR.AA.F.WE02.AE.01.XX

C O N S I D E R A C I O N E S	T É C N I C A S	Año / época:	Sin f/a
		Fotógrafo:	Anónimo
		Pie de foto:	Sin pie de foto
		Pose:	Hombre de pie mirando trabajar a mujeres
		Estilo:	B/N
		Escenario:	En un espacio cerrado. Sección hilos de la industria algodonera
		Tipo de fuente:	Fotografía



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO



Proyecto de Investigación

DIDE

Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos
vestimentarios de la Ambateña Primorosa y el
Altivo Ambateño de 1950 a 1990.

FICHA DE IMAGEN CATALOGRÁFICA

Investigadora:

Mg. Taña E. Escobar G.

10.12.2019

OE

COD.

**VR.AA.F.
WE02.AE.
02.XX.**



Fuente: Página web: Ambato ayer y hoy

Ubicación: <https://es-la.facebook.com/Ambatoayeryhoy/>

VR.AA.F.WE02.AE.02.XX

C O N S I D E R A C I O N E S	T É C N I C A S	Año / época:	Entre el siglo XIX
		Fotógrafo:	Anónimo
		Pie de foto:	Sin pie de foto
		Pose:	Hombre posando para una fotografía junto a su familia
		Estilo:	B/N
		Escenario:	En un espacio fotográfico. Tradicional familia del siglo XIX
		Tipo de fuente:	Fotografía



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

Proyecto de Investigación

DIDE

Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos
vestimentarios de la Ambateña Primorosa y el
Altivo Ambateño de 1950 a 1990.



FICHA DE IMAGEN CATALOGRÁFICA

Investigadora:

Mg. Taña E. Escobar G.

10.12.2019

OE

COD.

**VR.AA.F.
WE02.AE.
03.XX.**



Fuente: Página web: Ambato ayer y hoy

Ubicación: <https://es-la.facebook.com/Ambatoayeryhoy/>

VR.AA.F.WE02.AE.03.XX

C O N S I D E R A C I O N E S	T É C N I C A S	Año / época:	Sin f/a
		Fotógrafo:	Anónimo
		Pie de foto:	Sin pie de foto
		Pose:	Hombre posando para una fotografía junto a su familia
		Estilo:	B/N
		Escenario:	En un espacio abierto. Familia ambateña de paseo
		Tipo de fuente:	Fotografía



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO



Proyecto de Investigación

DIDE

Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos
vestimentarios de la Ambateña Primorosa y el
Altivo Ambateño de 1950 a 1990.

FICHA DE IMAGEN CATALOGRÁFICA

Investigadora:
Mg. Taña E. Escobar G.

10.12.2019

OE

COD.

**VR.AA.F.
WE02.AE.
04.XX.**



Fuente: Página web: Ambato ayer y hoy

Ubicación: <https://es-la.facebook.com/Ambatoayeryhoy/>

VR.AA.F.WE02.AE.04.XX

C O N S I D E R A C I O N E S	Año / época:	Sin f/a
	Fotógrafo:	Anónimo
	Pie de foto:	Sin pie de foto
	Pose:	Hombre posando para una fotografía junto a un grupo de personas
	Estilo:	B/N
	Escenario:	En un espacio abierto. Viajeros del tren
	Tipo de fuente:	Fotografía



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO



Proyecto de Investigación

DIDE

Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos
vestimentarios de la Ambateña Primorosa y el
Altivo Ambateño de 1950 a 1990.

FICHA DE IMAGEN CATALOGRÁFICA

Investigadora:

Mg. Taña E. Escobar G.

10.12.2019

OE

COD.

**VR.AA.F.
WE02.AE.
05.XX.**



Fuente: Página web: Ambato ayer y hoy

Ubicación: <https://es-la.facebook.com/Ambatoayeryhoy/>

VR.AA.F.WE02.AE.05.XX

C O N S I D E R A C I O N E S	T É C N I C A S	Año / época:	Entre 1950 y 1990
		Fotógrafo:	Anónimo
		Pie de foto:	Sin pie de foto
		Pose:	Hombre posando para una fotografía junto a un grupo de personas
		Estilo:	B/N
		Escenario:	En un espacio cerrado. Dr. Carlos Toro, Rector junto al personal administrativo
		Tipo de fuente:	Fotografía



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

Proyecto de Investigación

DIDE

Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos
vestimentarios de la Ambateña Primorosa y el
Altivo Ambateño de 1950 a 1990.



FICHA DE IMAGEN CATALOGRÁFICA

Investigadora:
Mg. Taña E. Escobar G.

10.12.2019

OE

COD.

**VR.AA.F.
WE02.AE.
06.XX.**



Fuente: Página web: Ambato ayer y hoy

Ubicación: <https://es-la.facebook.com/Ambatoayeryhoy/>

VR.AA.F.WE02.AE.06.XX

C O N S I D E R A C I O N E S	T É C N I C A S	Año / época:	Entre 1910
		Fotógrafo:	Anónimo
		Pie de foto:	Sin pie de foto
		Pose:	Hombre posando para una fotografía junto a un grupo de personas
		Estilo:	B/N
		Escenario:	Al aire libre. Parque Montalvo
		Tipo de fuente:	Fotografía



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO

Proyecto de Investigación

DIDE

Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos
vestimentarios de la Ambateña Primorosa y el
Altivo Ambateño de 1950 a 1990.



FICHA DE IMAGEN CATALOGRÁFICA

Investigadora:

Mg. Taña E. Escobar G.

10.12.2019

OE

COD.

**VR.AA.F.
WE02.AE.
07.XX.**



Fuente: Página web: Ambato ayer y hoy

Ubicación: <https://es-la.facebook.com/Ambatoayeryhoy/>

VR.AA.F.WE02.AE.07.XX

C O N S I D E R A C I O N E S	T É C N I C A S	Año / época:	Entre 1928
		Fotógrafo:	Foto Pazmiño
		Pie de foto:	Club Tungurahua, Ambato mayo 26 de 1928
		Pose:	Hombre posando para una fotografía junto a un grupo de personas
		Estilo:	B/N. Llama la atención mirarla fotografía en tono sepia
		Escenario:	Espacio cerrado. Club Tungurahua
		Tipo de fuente:	Fotografía