



ARCHIVO VISUAL DE LA
VESTIMENTA ECUATORIANA

DOCUMENTO ACADÉMICO

Fichas de catalogación: Revista Vistazo

Investigadoras:

Taña Elizabeth Escobar Guanoluisa, PhD (c)

Sandra Jacqueline Solís Sánchez, Mg.

FICHA **DE IMAGEN**
CATALOGRÁFICA

Investigadora:
Mg. Annabella Ponce

10.01.2020

OE

COD.

**VR.AP.F.
RE01.50.
01.XX.**



Fuente: Revista Vistazo, Junio 1958

Ubicación: Archivo del Ministerio de Patrimonio y Cultura

VR.AP.F.RE01.50.01.XX

C O N S I D E R A C I O N E S	Año / época:	Junio 1958
	Fotógrafo:	Anónimo
	Pie de foto:	Eterna Inspiración de damitas de la ciudad de los tres Juanes: Herminia Sevilla, Graciela Cuesta, Ivonne Callejas, Lola Cobo, Susana Toro, Jeaneth ...
	Pose:	Ambateñas en retratos
	Estilo:	B/N
	Escenario:	Aparentemente en un estudio fotográfico posando para una foto
	Tipo de fuente:	Fotografía

FICHA DE IMAGEN
CATALOGRÁFICA

Investigadora:
Mg. Annabella Ponce

10.01.2020

OE

COD.

VR.AP.F.
RE01.50.
02.XX.



Fuente: Revista Vistazo, Mayo 1958

Ubicación: Archivo del Ministerio de Patrimonio y Cultura

VR.AP.F.RE01.50.02.XX

C O N S I D E R A C I O N E S	Año / época:	Mayo 1958
	Fotógrafo:	Anónimo
	Pie de foto:	!Flores y Frutas; Ambato se viste de gala para celebrar su maravillosa fiesta de colorido y belleza incomparables. Mujeres convertidas en ángeles, son estas dulces exponentes de la belleza ambateña, que posan para "VISTAZO", en el Cock-tell ofrecido en honor de la Soberana de las Flores y de las Frutas; ellas son: Berta Molina, Faviola Holguín, Ruth Gracés, y Elena Colina Dávalos.
	Pose:	Reinas ambateñas posan para la Revista VISTAZO
	Estilo:	B/N
	Escenario:	En espacios abiertos y cerrados
	Tipo de fuente:	Fotografía



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO



Proyecto de Investigación

DIDE

Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos
vestimentarios de la Ambateña Primorosa y el
Altivo Ambateño de 1950 a 1990.

FICHA DE IMAGEN CATALOGRÁFICA

Investigadora:
Mg. Annabella Ponce

10.01.2020

OE

COD.

VR.AP.F.

RE01.50.

03.XX.



Fuente: Revista Vistazo, Mayo 1958

Ubicación: Archivo del Ministerio de Patrimonio y Cultura

VR.AP.F.RE01.50.03.XX

C
O
N
S
I
D
E
R
A
C
I
O
N
I
C
A
S

Año / época:	Mayo 1958
Fotógrafo:	Anónimo
Pie de foto:	Encabezado: La VII Feria de la Fruta Un grupo de Amazonas del Colegio de Señoritas Ambato, pasando frente al Palco Presidencial y haciendo de los honores de estilo, son aplaudidas por el inmenso público presente.
Pose:	Reinas ambateñas posan para la Revista VISTAZO
Estilo:	B/N
Escenario:	En espacios abiertos y cerrados
Tipo de fuente:	Fotografía



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO



Proyecto de Investigación

DIDE

Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos
vestimentarios de la Ambateña Primorosa y el
Altivo Ambateño de 1950 a 1990.

FICHA DE IMAGEN CATALOGRÁFICA

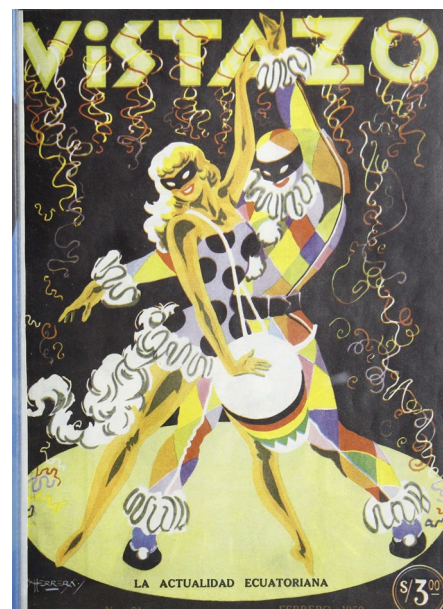
Investigadora:
Mg. Annabella Ponce

10.01.2020

OE

COD.

**VR.AP.F.
RE01.50.
04.XX.**



Fuente: Revista Vistazo, Febrero 1959

Ubicación: Archivo del Ministerio de Patrimonio y Cultura

VR.AP.F.RE01.50.04.XX

C
O
N
S
I
D
E
R
A
C
I
O
N
E
S

Año / época:	Febrero 1959
Fotógrafo:	Anónimo
Pie de foto:	ECOS de la Fiesta de la Fruta Ambato. El jardín del Ecuador Un grupo de muchachas ambateñas ricamente ataviadas dieron realce a la Fiesta de las Fruta y las Flores.
Pose:	Ambateñas posando para una fotografía
Estilo:	B/N
Escenario:	En un espacio abierto
Tipo de fuente:	Fotografía



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO



Proyecto de Investigación

DIDE

Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos
vestimentarios de la Ambateña Primorosa y el
Altivo Ambateño de 1950 a 1990.

FICHA DE IMAGEN CATALOGRÁFICA

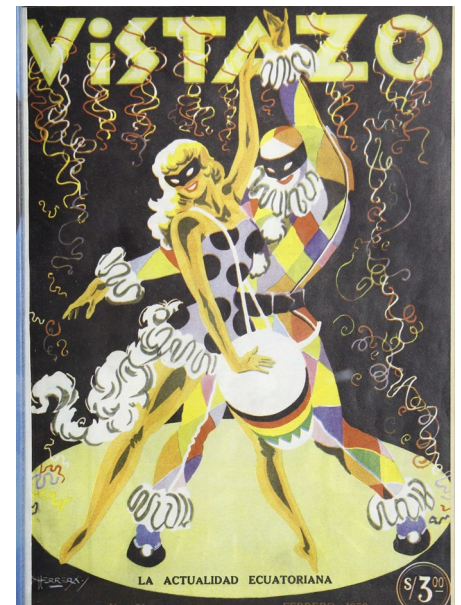
Investigadora:
Mg. Annabella Ponce

10.01.2020

OE

COD.

VR.AP.F.
RE01.50.
05.XX.



Fuente: Revista Vistazo, Febrero 1959

Ubicación: Archivo del Ministerio de Patrimonio y Cultura

VR.AP.F.RE01.50.05.XX

C O N S I D E R A C I O N E S	Año / época:	Febrero 1959
	Fotógrafo:	Anónimo
	Pie de foto:	Entrevista breve a la Reina de la VIII Fiesta de las Flores y las Frutas. La Srta. Irma Holguín. Reina de la Octava Feria de la Fruta y las Flores en pose especial para VISTAZO.
	Pose:	Reina posando para VISTAZO
	Estilo:	B/N
	Escenario:	En un espacio abierto
	Tipo de fuente:	Fotografía

Investigadora:
Mg. Annabella Ponce

10.01.2020

OE

COD.

VR.AP.F.

RE01.50.

06.XX.

VISTAZO PENETRA AL HOGAR DE LOS FAMILIARES DEL POETA JUAN LEÓN MERA

es la negación de toda emoción; y el corazón es, precisamente, una gran emoción que late acompasadamente.

Cumadú, dice el autor últimamente citado, «está sirviendo ahora como motivo de justo interés para cuantos estudian el problema estético en América, junto con el desenvolvimiento del género novelesco, en todo lo que Mera sea un precursor y un maestro».

La bibliografía de Mera es extensa. Aparte de las obras más conocidas, débense a su pluma obras sobre historia, biografía, pedagogía, historia del arte, —materia en la que es precursor también, ya sea por su estudio biográfico y novelado sobre Miguel de Santiago, ya por sus descripciones críticas de los tesoros coloniales de los templos de Quito—.

MERA, HOMBRE PÚBLICO.— Juan León Mera supo servir al Estado en numerosos destinos de carácter local, uno, y de importancia nacional, otros. Ocupó en 1886 la Presidencia del Senado. Su nombre merece recordarse en el aspecto de su gestión pública

como un modelo de pulcritud. No ha podido empujar el bulto cierto de su trayectoria humana la circunstancia de haberse iniciado en la vida pública bajo la bandera liberal y luego haber pliegado en forma decidida al bando conservador, pero con un criterio de tolerancia y amplitud reveladoras de la naturaleza altísima y cultivada, de la que estaba dotado.

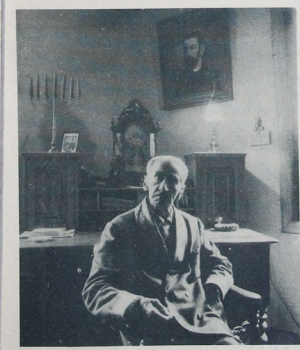
polemizó en el fervor de una época especialmente violenta de nuestra Historia, con el maestro y estilista Juan Montalvo, siendo imposible establecer un paralelo entre estos dos ilustres ambateños, precisamente, por la índole temperamental de cada uno.

LA VIDA DEL HOGAR.— En la vida íntima, a la cual consagró Mera sus más caras devociones, fue un padre ejemplar de una larga familia en la que supo inculcar el amor a la tradición de los antepasados.

Todos los hijos de Mera, que fueron trece, se han distinguido por sus aptitudes intelectuales y artísticas, sus virtudes cívicas y su espíritu amante

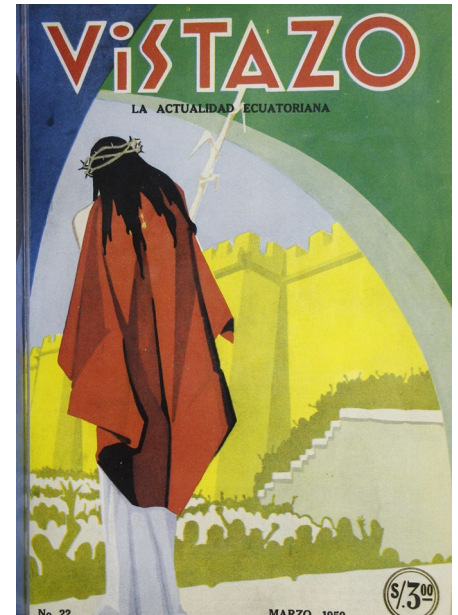


La familia Mera Navarro, actual ocupante de la quinta de Atocha y fiel seguidora de la tradición cultural y espiritual que enseñara el gran novelista.



Don Germánico Mera Irujale, el único hijo sobreviviente de los trece hijos de Juan León Mera. Se ha empeñado en obtener del Gobierno los honores que merece la memoria de su ilustre padre. Realizó el sueño del escritor al llevar su cenizas a Atocha.

49



Fuente: Revista Vistazo, Marzo 1959

Ubicación: Archivo del Ministerio de Patrimonio y Cultura

VR.AA.F.RE01.50.023XX

C
O
N
S
I
D
E
R
A
C
I
O
N
E
S

Año / época:	Marzo 1959
Fotógrafo:	Anónimo
Pie de foto:	Vistazo penetra al hogar de los familiares del poeta Juan León Mera. La familia Mera Navarro, actual ocupante de la quinta de Atocha y fiel seguidora de la tradición cultural y espiritual que enseñara el gran novelista.
Pose:	Mujer familiar de Juan León Mera
Estilo:	B/N
Escenario:	En un espacio cerrado
Tipo de fuente:	Fotografía

FICHA DE IMAGEN CATALOGRÁFICA

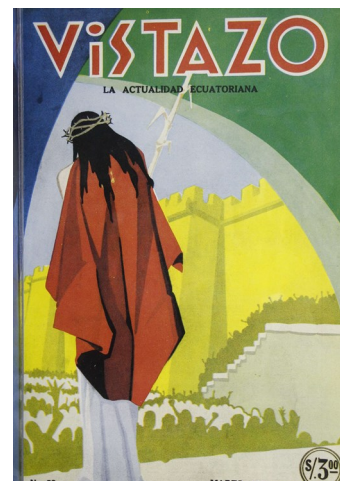
Investigadora:
Mg. Annabella Ponce

10.01.2020

OE

COD.

VR.AA.P.
RE01.50.
01.XX.



Fuente: Revista Vistazo, Marzo 1959

VR.AA.P.RE01.50.01.XX

Ubicación: Archivo del Ministerio de Patrimonio y Cultura

C
O
N
S
I
D
E
R
A
C
I
O
N
E
S

Año / época:	Marzo 1959
Fotógrafo:	Anónimo
Pie de foto:	El Hombre que escribió nuestro himno. Juan León Mera. El hombre, la obra y el escenario. La personalidad de Juan León Mera legítimo motivo de orgullo para su tierra natal. Tierra llena de poesía, es una de las glorias de las letras ecuatorianas.
Pose:	Retrato de Juan León Mera
Estilo:	Óleo
Escenario:	En un espacio cerrado
Tipo de fuente:	Pintura



UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE AMBATO



Proyecto de Investigación

DIDE

Archivo visual del traje: Un análisis a los arquetipos
vestimentarios de la Ambateña Primorosa y el
Altivo Ambateño de 1950 a 1990.

FICHA DE IMAGEN CATALOGRÁFICA

Investigadora:
Mg. Annabella Ponce

10.01.2020

OE

COD.

**VR.AA.F.
RE01.50.
02.XX.**



JUAN LEÓN MERA CONTINUACION

EL RECUERDO DEL NOVELISTA. — El ferviente deseo de Juan León Mera fue reposar en su largo sueño de la muerte en este privilegiado lugar de Atocha. El análisis sutil de su producción poética revela, igualmente, este permanente afán de retorno del espíritu a la cuna amable en la que se mecía con sus primeras canciones de una candidez y pureza admirables.

Merced a la celosa acción de dos de sus hijos, Juan León y Germánico, este último el único sobreviviente de ellos, y que es, en unión de su familia, crisol de nobleza y de hermosura, el actual habitante de la quinta de Atocha, Mera pudo alcanzar este empeño y fue así como el 30 de junio de 1933, la familia del poeta y novelista hizo, en acto solemne, la entrega a la Municipalidad y pueblo de Ambato, de los restos del escritor y del Mausoleo en donde se conservan, en el caserío de Atocha.

El Congreso del Ecuador, del año 1934, se hizo eco de una feliz iniciativa por la que se quería convertir la quinta de Atocha, lugar propicio para el cultivo de bellísimas plantas, sitio histórico que merece el

cuidado y el respeto de las generaciones presentes y venideras, en Museo y Jardín Botánico. Y así la Legislatura de aquel año expidió un Decreto en cuyo considerando se reconoce "Que es deber de los poderes públicos consagrar la memoria de los varones esclarecidos. . . . Que don Juan León Mera reunió, perdurablemente, el fervor ecuatoriano de todos los tiempos en la profunda armonía y sentimiento incomparable de la Canción Patria. . . . que . . . es inmortel autor de afamadas obras americanas como Cumanda y otras que han enriquecido la Bibliografía Nacional. . . . y constituyeron una de las glorias más puras de la Literatura Americana"; y acto seguido manda que "se adquiera por cuenta del Estado la casa-quinta de Atocha en la que vivió la mayor parte de su vida, donde produjo sus magníficas obras, y donde murió; inmueble que se dedicará a Museo y Jardín Botánico, confiándolo al cuidado y administración del I. Cabildo de Ambato".

Por desgracia, esta brillante idea no ha podido convertirse en realidad; y el monumento que en virtud del artículo IV de este mismo De-

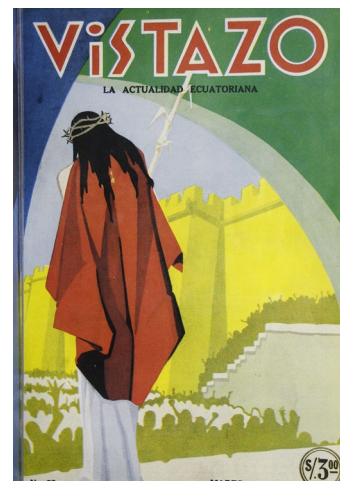
creto debía erigirse a la memoria de Mera en Ambato, tampoco ha sido ejecutado.

El recuerdo del insigne novelista y poeta, el renombre merecido de sus hechos y de sus obras, son el monumento impercedero que levantó con sus manos.

Atocha permanece sumida en la semi-penumbra que deja

caer el tiempo sobre los lugares en los que las musas deambularon descuidadamente, guardando bajo la sombra de sus árboles centenarios el recuerdo de quien fue su más fraterno compañero cuando "pasaba largas horas discutiendo con la imaginación por no sé qué regiones ideales a donde esperaba llegar algún día. . . ." (Recuerdos de mi infancia y primera juventud).

Vista parcial del parque de Atocha. Se encuentran allí bellísimos ejemplares de la flora de la provincia de Tungurahua, tanto más valiosos por su centenaria existencia, como por haber sido testigos silenciosos de la creación artística del poeta de La Virgen del Sol.



Fuente: Revista Vistazo, Marzo 1959

Ubicación: Archivo del Ministerio de Patrimonio y Cultura

VR.AA.F.RE01.50.02.XX

C
O
N
S
I
D
E
R
A
C
I
O
N
E
S

Año / época:	Marzo 1959
Fotógrafo:	Anónimo
Pie de foto:	En la parroquia de Atocha, en las inmediaciones de la ciudad de Ambato, se encuentra el Mausoleo que guarda los restos de don Juan León Mera y que fuera donado por la familia del escritor a la Municipalidad de Ambato.
Pose:	Mausoleo de Juan León Mera
Estilo:	Óleo
Escenario:	En un espacio cerrado
Tipo de fuente:	Pintura

Investigadora:
Mg. Annabella Ponce

10.01.2020

OE

COD.

VR.AA.F.
RE01.50.
03.XX.

VISTAZO PENETRA AL HOGAR DE LOS FAMILIARES DEL POETA JUAN LEÓN MERA

es la negación de toda emo-
ción; y el corazón es, precisa-
mente, una gran emoción que
late acompasadamente.

Cumadú, dice el autor úti-
lamente citado, «está au-
viendo ahora como motivo de
justo interés para cuantos es-
tudian el problema estético
en América, junto con el des-
envolvimiento del género no-
velístico, en todo lo que Mera
sea un precursor y un maes-
tro».

La bibliografía de Mera es
extensa. Aparte de las obras
más conocidas, débense a su
pluma obras sobre historia,
biografía, pedagogía, historia
del arte, —materia en la que
es precursor también, ya sea
por su estudio biográfico y
novelado sobre Miguel de San-
tiago, ya por sus descripciones
críticas de los tesoros colonia-
les de los templos de Quito—.

MERA, HOMBRE PUBLI-
CO.— Juan León Mera supo
servir al Estado en numerosos
destinos de carácter local, uno,
y de importancia nacional,
otros. Ocupó en 1886 la Pre-
sidencia del Senado. Su nom-
bre merece recordarse en el
aspecto de su gestión pública

como un modelo de pulcritud.
No ha podido empujar el bri-
llo ciego de su trayectoria ha-
bida la circunstancia de ha-
berse iniciado en la vida pú-
blica bajo la bandera liberal
y luego haber pliegado en for-
ma decidida al bando conser-
vador, pero con un criterio de
tolerancia y amplitud revela-
dora de la naturaleza altísima
y cultivada, de la que estaba
dotado.

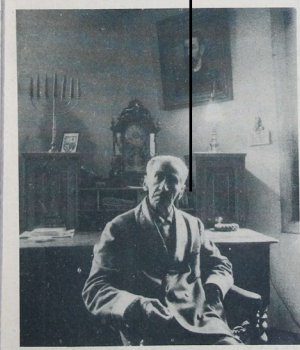
polémico en el fervor de una
época especialmente violenta
de nuestra Historia, con el
maestro y estilista Juan Mon-
talvo, siendo imposible esta-
blecer un paralelo entre estos
dos ilustres ambateños, preci-
samente por la índole tempe-
ramental de cada uno.

LA VIDA DEL HOGAR.—
En la vida íntima, a la cual
comulgó Mera sus más caras
devociones, fue un padre ejem-
plar de una larga familia en
la que supo inculcar el amor
a la tradición de los antepa-
sados.

Todos los hijos de Mera, que
fueron trece, se han distingui-
do por sus aptitudes intelectu-
ales y artísticas, sus virtudes
cívicas y su espíritu amante

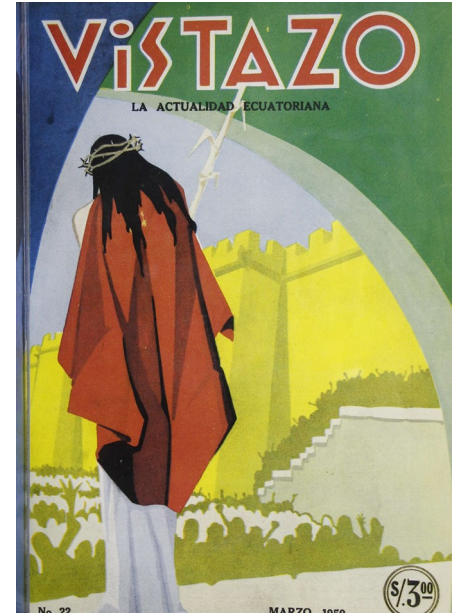


La familia Mera Navarro, actual ocupante de la
quinta de Atocha y fiel seguidora de la tradición cul-
tural y espiritual que enseñara el gran novelista.



Don Germánico Mera Hurrealde, el único hijo so-
breviviente de los trece hijos de Juan León Mera. Se
ha empeñado en obtener del Gobierno los honores que
merece la memoria de su ilustre padre. Realizó el
sueño del escritor al llevar sus cenizas a Atocha.

49



Fuente: Revista Vistazo, Marzo 1959

Ubicación: Archivo del Ministerio de Patrimonio y Cultura

VR.AA.F.RE01.50.03XX

C
O
N
S
I
D
E
R
A
C
I
O
N
E
S

Año / época:	Marzo 1959
Fotógrafo:	Anónimo
Pie de foto:	Vistazo penetra al hogar de los familiares del poeta Juan León Mera. La familia Mera Navarro, actual ocupante de la quinta de Atocha y fiel seguidora de la tradición cultural y espiritual que enseñara el gran novelista.
Pose:	Hombre familiar de Juan León Mera
Estilo:	B/N
Escenario:	En un espacio cerrado
Tipo de fuente:	Fotografía